

JOURNÉE D'ÉTUDES ANNUELLE MARGUERITE DURAS
Université de Lille (ALITHILA) – Société Internationale Marguerite Duras

—
VENDREDI 26 NOVEMBRE 2021

—
AVANT MODERATO CANTABILE:
UNE « PREMIÈRE » DURAS ?



PROGRAMME

9H30 : Accueil des participants

« LE MONDE EXTÉRIEUR »

10H00 : Matthieu RÉMY (Université de Lorraine)

Relire les articles de Marguerite Duras à France-Observateur

10H30 : Clément WILLER (UQÀM, Canada)

« *Le seul avenir possible de la vie* » : « *Le Boa* » dans *Les Temps modernes* (1947)

Discussion *et pause café*

ÉCRITURE

11H30 : Vincent TASSELLI (Université Côte d'Azur)

« *Brune du Platier* » : *une écriture en gestation*

12H00 : Lauren UPADHYAY (SIMD)

Un « labeur d'écrivain »

Discussion *et déjeuner*

POÉTIQUES

14H00 : Sabrina LUSURIELLO (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)

Pour une poésie de la monotonie dans La Vie tranquille et Les Petits Chevaux de Tarquinia

14H30 : Alina CHERRY (Wayne State University, MI, États-Unis)

Drame du lieu ou lieu du drame ? (La place dans Les Petits Chevaux de Tarquinia)

15H00 : Isabelle DONEUX-DAUSSAINT (Haute école Robert Schuman, Belgique)

D'un dialogue à l'autre : avant Moderato cantabile

Discussion *et pause café*

CONTINUITÉS ET RUPTURES : AUTOUR DU MARIN DE GIBRALTAR

16H00 : Françoise BARBÉ-PETIT (Sorbonne-Université)

De L'Empire Français de Donnadieu aux écrits de Duras (à propos du Marin de Gibraltar)

16H30 : Pauline BASSO (UCLouvain, Belgique)

Assemblages, collages et écriture : des pâles-mêles de Marguerite Duras au Marin de Gibraltar

17H00 : Anne ROUFFANCHE (Université de Lille)

Du Marin de Gibraltar à Emily L. : qu'est devenu le monde anglo-saxon ?

Discussion

17H45 : Clôture de la journée



Université de Lille,
Campus Pont-de-Bois
 59650 Villeneuve d'Ascq

Journée organisée par :
 Florence de Chalonge (ALITHILA)
 et Lauren Upadhyay (SIMD)

