

PAUL-JEAN TOULET, LES « prismes » DE L'ÉCRITURE



*sous la direction de Sandrine Bédouret-Larraburu,
Isabelle Chol et Jérôme Hennebert*

Commande auprès de la librairie Vrin,
6 place de la Sorbonne à Paris,

<http://www.vrin.fr/>

Vendu au tarif de 20 €



Né à Pau en 1867 et décédé à Guéthary en 1920, Paul-Jean Toulet offre à lire une œuvre à la fois ancrée dans le Sud-Ouest et ouverte sur les terres qu'il affectionnait comme Paris, l'Île Maurice, où il a séjourné, mais encore sur ses lieux de voyage en Europe, Afrique ou Asie. Son œuvre polymorphe est composée de récits, poèmes, théâtre, maximes, journal personnel, écrits sur l'art et la littérature.

Cet ouvrage rend hommage à l'œuvre dans sa diversité pour en dessiner les lignes de force. Le terme de « prismes », revient sous la plume de Paul-Jean Toulet pour qualifier notamment le regard des enfants dans *Monsieur du Paur*: « Tout ce qu'ils voient, serait-ce la plus fade lumière, leur prisme en fait de la pierrerie ». Le régime euphorique de la pierrerie laisse aussi entendre son caractère illusoire ou artificiel lorsque « Ce n'est que prismes, reflets, soleil de minuit, et tous ces mille prestiges dont pas un ne chauffe le cœur ».

Du chatolement produit par le prisme de cristal, de la réfraction et de la décomposition optique qu'il permet, nous avons retenu ce qu'ils supposent de variations et d'organisation de ces variations. Au fil des chapitres de cet ouvrage, l'œuvre de Toulet est ainsi abordée sous ses aspects multiples, qu'il s'agisse d'en dessiner les caractéristiques au regard de cette période de transition dans laquelle elle s'inscrit – période marquée par le symbolisme, l'esprit nouveau et les premières avant-gardes –, de souligner l'*ethos* qu'elle met en scène, d'interroger sa réception, son actualité et sa postérité.

Cet ouvrage réunit les actes du colloque organisé à Pau et à Guéthary du 23 au 25 septembre 2020, à l'occasion du centenaire du décès de Paul-Jean Toulet.



F2D.COM

