

Colloque interdisciplinaire

Université de Lille, Alithila

Organisateurs : Florence de Chalonge, Laurent Déom,
Sabrina Messing, Fanny Van Exaerde (Université de Lille)



POÉTIQUE DU GRIFFONNAGE MARGINAL : exploration des images autographes d'archives

**9 et 10
FÉVRIER 2023**

Université de Lille
Campus Pont de Bois,
Maison de la recherche, bâtiment F, salle
Fo.44 - Villeneuve d'Ascq

<https://alithila.univ-lille.fr/>

PROGRAMME

Jeudi 9 février 2023

9h00 | Accueil

9h30 | Introduction du colloque

Florence de Chalonge et Laurent Déom
(Université de Lille)

Le dessin et le scénario

Présidence : Laurent Déom

10h00 | Carole Aurouet (Université Gustave Eiffel)

Réanimer les dessins des scénarios enluminés de Jacques Prévert : temporalité et spatialisation de sa pensée créatrice

10h30 | Fanny Van Exaerde (ULille - VUB)
Les dessins dans les scénarios de Cocteau : de la préparation de mise en scène à la représentation de dispositifs spectaculaires

Discussion - Pause café

11h45 | Benoît Glaude (UGent)
Écrire avec ou sans le dessin : un dilemme pratique pour les scénaristes de bande dessinée

Discussion - Pause déjeuner

Le dessin comme écriture

Présidence : Florence de Chalonge

14h00 | Marine Lépinard (EHESS)
Grains de papiers, grains de folies : les griffonnages comme terrain et l'activité graphique de l'écrivain

14h30 | Samia Gadhoumi (EHESS)
Dessiner ce qu'on a envie d'écrire : une esthétique de l'autographe chez Georges Perros

Discussion - Pause café

15h45 | Laurent Déom (ULille)
Griffonner pour survivre : MASCA d'Erik L'Homme et Éloïse Scherrer (2019)

16h15 | Julie Loison-Charles (ULille)
Les croquis dans les fiches préparatoires de Nabokov

Discussion

Vendredi 10 février 2023

10h00 | Accueil

De la matière à la lumière

Présidence : Sabrina Messing

10h30 | Gilles Prilaux (ULille)
Archives souterraines des combattants de la Grande Guerre

11h00 | Nanouk Marty (ULille)
Brouillons et croquis pour une dramaturgie de la lumière, à travers les archives de Jean Vilar

11h30 | Clémentine Caudmont (ULille)
Le statut équivoque de la trace graphique, autographe d'archive, dans la dramaturgie de plateau de Joël Pommerat

Discussion - Pause déjeuner

Matière périphérique

Présidence : Fanny Van Exaerde

14h00 | Gabriele Stera (Université Paris 8)
La scénarisation du document d'archive : annotations et inscriptions dans The Russian Ending de Tacita Dean

14h30 | Julien Feyt (Université Saint-Étienne)
Automesure de soi : enregistrement ou gribouillage numérique

Discussion - Pause café

15h45 | Thomas Lavachery et Sabrina Messing (ULille)
Exploration génétique des cartes et plans de Thomas Lavachery

Conclusions du colloque | Sabrina Messing et Fanny Van Exaerde