

Depuis plusieurs années, une crise mondiale touche à une réalité devenue prioritaire: la Nature. Réchauffement climatique, pollution, épuisement de la biodiversité... Autant de causes et d'effets qui préoccupent un nombre de plus en plus important de savants comme de citoyens lambdas, de jeunes et de moins jeunes, en Europe et ailleurs. Mais qu'en est-il de cette crise quand on se focalise sur cette Nature particulière qu'est la campagne? La ruralité intéresse peu le monde politique. Le champ social et le champ des médias se font rarement l'écho de la situation de l'agriculteur. Cela étant, depuis trois ans – covid oblige –, la conscience paysanne du grand public semble s'être réveillée. Les citoyens des villes se sont montrés davantage attentifs au bien manger, en usant des circuits courts qui favorisent le paysan de proximité; ils privilégient aussi souvent un air plus pur, le temps d'un weekend ou pour y refaire leur vie. Qu'en est-il de la ruralité littéraire aujourd'hui? Thématiquement? Narrativement? Esthétiquement? Plusieurs titres qui en relèvent ont fait l'actualité romanesque ces trois dernières années: *Histoire du fils*, de Marie-Hélène Lafon (Renaudot 2020), *Nature humaine*, de Serge Joncour (Fémina 2020) ou encore *Une bête au paradis*, de Cécile Coulon (Sélection du Livre de poche 2021). En ce début de XXI<sup>e</sup> siècle, la bande dessinée n'est pas en reste. On citera *Rural!* d'Etienne Davodeau (2001) ou *Le retour à la terre* de Manu Larcenet et Jean-Yves Ferri (2002-2019). Pour garantir l'originalité des échanges, les corpus s'ouvrent aux productions tous âges confondus (adulte et jeunesse). Deux paramètres en restreignent la sélection: une origine linguistique francophone (Belgique et France) et une année d'édition située entre 1945 et 2020.

#### Comité organisateur

AHMED Maaheen (UGent)  
 COURTOIS Luc (UCLouvain)  
 DÉOM Laurent (ULille)  
 GLAUDE Benoît (UGent-UCLouvain)  
 MESSING Sabrina (ULille)  
 PREYAT Fabrice (ULB)  
 TILLEUIL Jean-Louis (UCLouvain-ULille)

#### Comité scientifique

BAETENS Jan (KULeuven)  
 DELISLE Philippe (ULyon 3)  
 LESAGE Sylvain (ULille)  
 MEUNIER Christophe (UOrléans)  
 PREYAT Fabrice (ULB)  
 SWOBODA Tomasz (UGdansk)



Avec le soutien de l'ASBL  
 « Lire, apprendre, étudier  
 avec l'image et le texte ».

#### COLLOQUE INTERNATIONAL

organisé par  
 l'Université de Lille  
 l'Université de Gand/Gent Universiteit  
 l'Université catholique de Louvain

# LA LITTÉRATURE AUX CHAMPS

**La ruralité dans le texte et l'image  
 de la littérature contemporaine**  
*(roman, roman illustré pour la jeunesse,  
 conte, bande dessinée, album pour enfants)*



**JEUDI 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE 2022**

Maison des langues - Local A.004  
 (UCLouvain, Louvain-la-Neuve, Belgique)

**VENDREDI 2 DÉCEMBRE 2022**

Maison de la recherche - Local F0.13  
 (ULille, Campus Pont-de-Bois, France)

## JEUDI 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE 2022

LOUVAIN-LA-NEUVE (UCLouvain)

### Bande dessinée et roman graphique

9H30-10H00

Accueil et ouverture du colloque

#### Ruralité (néo)classique

Président de séance: **Laurent DÉOM**

10H00-10H30

**Benoît GLAUDE** (UGent-UCLouvain)

Les débuts de *Fripounet et Marisette* (1945-1947), un magazine de bande dessinée pour la jeunesse rurale française

10H30-11H00

**Jean-Louis TILLEUIL** (UCLouvain-ULille)

La ruralité a-t-elle un sexe? Enquête sur le Lot et ses filles. Jean-Pierre Gibrat, *Le sursis* (2 t.), Dupuis, 1997 et 1999

Discussion - Pause-café

11H30-12H00

**Esther LASO Y LEÓN** (UAlcala)

*Le retour à la terre* (2002-2019): rêve, cauchemar et pragmatisme

#### Ruralité (néo)moderne

Président de séance: **Thierry CHARNAY**

12H00-12H30

**Margot RENARD** (UGent)

La ruralité comme bien commun naturel et historique dans *Le droit du sol* (2021) d'Étienne Davodeau

Discussion - Déjeuner

14H00-14H30

**Christophe MEUNIER** (UOrléans)

et **Sylvie DARDAILLON** (UOrléans)

Portraits de ruralité: Pascal Rabaté, « poète des petits riens »

14H30-15H00

**Maaheen AHMED** (UGent)

Enfances rurales

dans *Les grands espaces* (2018) de Catherine Meurisse et *Campo di Baba* (2007) d'Amanda Vähämäki: de l'autobiographie à une imagination débridée

Discussion - Pause-café

Président de séance: **Christophe MEUNIER**

15H30-16H00

**Véronique BRAGARD** (UCLouvain)

Déplier les matérialités:

agriculture, conflit et agentivité non humaine dans *Pens et les plis du monde* (2019) de Jérémie Moreau

16H00-16H30

**Arianna BOCCA-PIGNONI** (UParis Sorbonne)

Dénoncer le désastre écologique à travers le récit d'enfance: étude des *Grands espaces* (2018) de Catherine Meurisse

16H30-17H00

**Sabrina MESSING** (ULille)

Les enjeux poétiques et esthétiques de la confrontation spatiale ville-campagne dans *Tintin*, *Astérix* et *Gaston Lagaffe*

Discussion

## VENDREDI 2 DÉCEMBRE 2022

LILLE (ULille)

### Album pour enfants, conte, roman illustré pour la jeunesse, roman

#### Le texte de la ruralité

Présidente de séance: **Christiane CONNAN-PINTADO**

10H30-11H00

**Bochra CHARNAY** (ULille)

Les contes traditionnels configurent la ruralité. Le cas de Marcelle Delpastre et Marie-Aimée Méraville

11H00-11H30

**Geoffroy BRUNSON** (UCLouvain)

« Un pays calciné, des fermes en ruine, des champs noircis ». Esthétique d'une ruralité post-apocalyptique (*Malevil* [1972], Robert Merle)

Discussion - Pause-café

12H00-12H30

**Thierry CHARNAY** (ULille)

Figurations de la ruralité dans *Le cheval d'orgueil* (1975), de Pierre Jakez Hélias

Discussion - Déjeuner

Président de séance: **Benoît GLAUDE**

14H00-14H30

**Julie KAUB** (ULille)

Serge Joncour: *Nature humaine* (2020) ou la survivance de la ruralité

14H30-15H00

**Laurent DÉOM** (ULille)

Carnets de campagne: la ruralité en ses chemins buissonniers (Guy Féquant, Erik L'Homme, Sylvain Tesson)

Discussion - Pause-café

#### Ruralité mixte (sémiotiquement)

Président de séance: **Jean-Louis TILLEUIL**

15H30-16H00

**Christiane CONNAN-PINTADO** (UBordeaux)

Entre hommage et nostalgie, la ruralité magnifiée dans l'album contemporain pour la jeunesse

16H00-16H30

**Noureddine FADILY** (UHassan 1<sup>er</sup>)

Du rural au social dans la littérature de jeunesse: *Le cheval qui sourit* (1992) de Chris Donner

Discussion

Conclusions du colloque