



Le Nationalisme en littérature (III)

Écritures « françaises » et nations européennes dans la tourmente (1940-2000)

Paul Dirckx (dir.)



Paul Dirckx (dir.)

Le Nationalisme en littérature (III)

Écritures « françaises » et nations européennes dans la tourmente (1940-2000)

Bruxelles, 2022. 232 p.
Convergences. Vol. 105

hb. ISBN 978-2-87574-503-3
€^D 42.95 / €^A 44.00 / € 40.00 / £ 33.00 / US-\$ 48.95 / CHF 50.00

eBook ISBN 978-2-87574-504-0
€^D 42.95 / €^A 44.00 / € 40.00 / £ 33.00 / US-\$ 48.95 / CHF 50.00

Prix susceptibles de changements. Frais de port et d'emballage à charge du destinataire. CHF – PVC, comprend la TVA (valable pour la Suisse). €^D – prix de vente fixe, comprend la TVA (valable pour l'Allemagne et les clients de l'UE sans N° TVA). €^A – prix de vente fixe, comprend la TVA (valable pour l'Autriche). US-\$/€/€ – PVC HT.



Veillez commander en ligne sous
www.peterlang.com/9782875745033
Veillez envoyer votre commande à
orders@peterlang.com

Nouvelle parution

Dernier de la série « Le Nationalisme en littérature », cet ouvrage poursuit l'étude des liens entre structures nationales et styles littéraires français. Si les oeuvres publiées sous la Troisième République sont imprégnées par la nation, celle-ci perd de son aura au fil des décennies suivantes. Les deux guerres mondiales et l'institutionnalisation d'une vision du monde transnationale ont incité de nombreux écrivains à se déprendre de ce cadre politique, culturel et littéraire, sans jamais réussir à s'en débarrasser complètement. C'est ce qu'illustrent, de manière plus manifeste que « la littérature française » légitime, les autres productions françaises en Europe. Ainsi des corpus belges, suisses et luxembourgeois, ainsi que des textes d'écrivains juifs ou de non-francophones. La question nationale les marque d'autant plus que la langue française s'y déploie comme le vecteur d'un

« universalisme » moins universaliste que nationaliste dans sa persistance à entretenir une confusion entre « français » (relatif à un État-nation) et « français » (relatif à une langue internationale). La nation pénètre les textes par des voies plus diversifiées que ne le suggère la lecture habituelle de ce terme, qui tend à le réduire à un cadre géographique ou à un thème identitaire.

Ces travaux montrent que, si l'idée de style national a perdu de sa pertinence, la doxa nationale et ses manifestations institutionnelles et pratiques n'en ont pas fini d'orienter les styles.

PAUL DIRCKX est professeur de littératures francophones à l'Université de Lille. Il axe ses recherches sur les poétiques en langue « française » et les corps des écrivains, tels que Simon, Dotremont, Kourouma et Le Clézio.



Subscribe to our newsletters
www.peterlang.com/subscribe



Découvrez nos collections eBook
www.peterlang.com/ebooks



PETER LANG

INTERNATIONAL ACADEMIC PUBLISHERS

BERLIN • BERN • BRUXELLES • CHENNAI
DUBLIN • ISTANBUL • LAUSANNE • NEW YORK
OXFORD • WARSZAWA • WIEN



/PeterLangPublishers



/peterlanggroup



/company/peterlangpublishers