



AVIS DE SOUTENANCE

Corentin Zurlo-Truche

soutiendra publiquement sa thèse de doctorat en littérature et langue françaises intitulée

Une scène à soi Colette et le théâtre

sous la direction de :

Mme Martine REID – Professeure émérite, Université de Lille

Jeudi 12 janvier 2023 à 14h

Université de Lille, Maison de la Recherche, bâtiment F (salle F0.13)
Domaine Universitaire Pont-de-Bois, 3 rue du Barreau, 59650 Villeneuve d'Ascq

Membres du jury :

M. Olivier BARA – Professeur, Université Lumière-Lyon 2
M. Frédéric CANOVAS – Associate Professor, Arizona State University
M. Stéphane CHAUDIER – Professeur, Université de Lille
M. Guy DUCREY – Professeur, Université de Strasbourg
Mme Flavie FOUCHARD – Maîtresse de conférences, Université de Séville

Mots-clés : Colette, théâtre, scène, performance, genre

Résumé de la thèse : La part du théâtre dans la vie et l'œuvre de Colette n'a jamais connu d'étude exhaustive en raison d'un discours biographique qui réduit son importance à quelques pantomimes jouées au début du siècle. Or, le lien consubstantiel qui unit Colette à la scène dépasse largement ces bornes chronologiques et engendre une série d'avatars que cette thèse se propose d'étudier. Selon un cheminement en diptyque qui considère la vie et l'œuvre, ce travail s'attarde sur la nature du lien qu'elle entretient avec la scène mais aussi sur la portée de l'effet théâtral que Colette impulse à sa création littéraire. Dans une première partie, on se propose de retracer son existence comme une vie de théâtre. Manipulatrice des masques, Colette devient successivement et parfois simultanément mime, actrice, dramaturge et critique de théâtre. Ce premier temps de l'étude est l'occasion de révéler l'identité théâtrale qu'elle (se) fabrique à travers la littérature et l'image photographique, aboutissant à faire de sa vie un véritable spectacle théâtral et médiatique. Une seconde partie traque les manifestations du théâtre dans l'œuvre. La théâtralisation du roman et la projection des identités constituent le double ancrage de l'étude. À travers la lecture des récits, il s'agit d'analyser la poétique romanesque de Colette sous l'angle de la théâtralité et des rapports de genre, et de caractériser la place singulière qu'elle se ménage dans l'histoire littéraire et culturelle. Au terme de ce cheminement biographique et analytique, nous réévaluons la position de l'auteure dans l'histoire théâtrale. Celle qui affirme avoir été contaminée par le « poison » du théâtre assume une position antithétique et paradoxale qui la situe « des deux côtés de la rampe ».