

Avis de Soutenance

Monsieur Clément LEMAITRE

Langue et littérature françaises

Soutiendra publiquement ses travaux de thèse intitulés

L'humour dans l'œuvre romanesque de Michel Houellebecq.

dirigés par Monsieur Yves BAUELLE

Soutenance prévue le **lundi 11 décembre 2023** à 14h30

Lieu : Maison de la recherche Domaine universitaire du Pont de bois, rue du barreau 59653
Villeneuve d'Ascq
Salle : F015

Composition du jury proposé

M. Yves BAUELLE	Université de Lille	Directeur de thèse
M. Bruno BLANCKEMAN	Paris 3 Sorbonne nouvelle	Rapporteur
Mme Caroline JULLIOT	Université Lyon 3	Rapporteuse
Mme Agathe NOVAK-LECHEVALIER	Paris Nanterre	Examinatrice
Mme Sabine VAN WESEMAEL	Université d'Amsterdam	Examinatrice
M. Stéphane CHAUDIER	Université de Lille	Examineur

Mots-clés : Humour,Roman,Houellebecq,comique,ironie,

Résumé :

Dans leur ouvrage de synthèse sur la réception critique de l'œuvre de Michel Houellebecq, Antoine Jurga et Sabine van Wesemael s'interrogent : « Tandis qu'en France, il est vu par certains comme un auteur politiquement incorrect, la presse aux Pays-Bas, pour ne donner que cet exemple, le considère comme un auteur qui traduit avec beaucoup d'humour et d'intelligence les questions socioculturelles qui nous hantent [...] on loue sa perspicacité, son humour, ses visions sur l'esprit de l'ère moderne et ses qualités purement littéraires » . Humour, comique, ironie, il semble que la critique s'accorde sur ces mots pour parler de l'œuvre houellebecquienne. Peut-on dès lors parler d'un humour proprement houellebecquien ? Est-il possible de le caractériser, d'en identifier les sources et les ressorts, d'en chercher les manifestations et les implications tant philosophiques que stylistiques ? L'objectif de ce travail est de mettre en évidence les procédés et les stratégies de l'humour houellebecquien afin de questionner, dans un second temps, leurs implications et leurs significations. Si l'humour garde des liens avec la notion de mélancolie et possède toujours une fonction ludique, il semble que l'auteur en modifie les usages pour mieux exprimer un certain malaise de l'homme contemporain.