

# Avis de Soutenance

Madame Juliette ADAMS

Langue et littérature françaises

Soutiendra publiquement ses travaux de thèse intitulés

*Une nouvelle écriture du génocide juif au début des années soixante: Anna Langfus et Piotr Rawicz*

dirigés par Madame Nelly WOLF

Soutenance prévue le **lundi 03 juillet 2023** à 14h00

Lieu : Université de Lille Maison de la Recherche Bâtiment F Domaine universitaire du Pont de bois 3  
rue du barreau 59650 Villeneuve d'Ascq

Salle : F0.44

## Composition du jury proposé

Mme Nelly WOLF	Université de Lille	Directrice de thèse
M. Piotr SADKOWSKI	Université Nicolas Copernic de Torun (Pologne)	Rapporteur
M. Maxime DECOUT	Sorbonne Université	Examinateur
M. Philippe MESNARD	Université Clermont-Auvergne	Rapporteur
Mme Florence DE CHALONGE	Université de Lille	Examinatrice

**Mots-clés :** Anna Langfus, Piotr Rawicz, génocide juif, années soixante, roman,

## Résumé :

Cette thèse propose de réfléchir sur l'histoire de la littérature de la Shoah, depuis le lendemain de la Libération jusqu'au début des années soixante, et de s'arrêter sur cette période charnière à partir de l'étude des œuvres romanesques d'Anna Langfus et de Piotr Rawicz. En effet, le récit génocidaire de cette décennie voit le jour après une remise en question générique, esthétique et éthique du témoignage immédiat, un constat sur les failles et les limites du langage, ainsi qu'un bouleversement social et historique avec le procès d'Eichmann en 1961. Il s'agira donc de voir comment l'histoire de la littérature de la Shoah, en lien avec l'évolution de la perception de l'Histoire et de la littérature, nous amène progressivement, au début des années soixante, à ce renouveau dans l'écriture du génocide juif. Comment le roman, et ses contraintes fictionnelles, stylistiques, voire poétiques, s'empare de cette partie de l'Histoire et comment, à travers des récits non concentrationnaires et des critères esthétiques et narratologiques déterminés, Anna Langfus et Piotr Rawicz donnent à voir la souffrance juive pendant la Seconde Guerre mondiale, tout en bousculant les attentes testimoniales traditionnelles.