

Avis de Soutenance

Madame Marine BASTIDE

Langue et littérature françaises

Soutiendra publiquement ses travaux de thèse intitulés

Les récits à être élémentaire d'Henri de Montfaucon de Villars à Jacques Cazotte

dirigés par Madame Caroline JACOT GRAPA

Soutenance prévue le **vendredi 17 novembre 2023** à 14h00

Lieu : Université de Lille, Campus pont de Bois, Maison de la recherche, Domaine Universitaire du
POnt de Bois, 3 rue du Barreau, 59650 Villeneuve-d'Asqu
Salle : F0.15

Composition du jury proposé

Mme Aurélia GAILLARD	Université de Bordeaux	Rapporteuse
M. Colas DUFLO	Université Paris Nanterre	Rapporteur
Mme Emmanuelle SEMPERE	Université de Strasbourg	Examinatrice
M. Frank GREINER	Université de Lille	Examineur
Mme Caroline JACOT GRAPA	Université de Lille	Directrice de thèse

Mots-clés : Ironique, Ontologie, Imagination, Récit satirique, être élémentaire, poétique du bonheur

Résumé :

Grand succès au XVIIIe siècle, les récits à être élémentaire ont pourtant disparu dès le XIXe siècle. Si les personnages du sylphe, du gnome, du salamandre et de l'ondin ont connu une certaine fortune au-delà du siècle des Lumières, ce n'est pas le cas du genre narratif qui les accueillait. Les travaux s'interrogent alors sur les raisons d'un succès limité au XVIIIe siècle d'un genre pourtant moderne, caractérisé par son style ironique et célébré pour les amours originaux qu'ils mettent en scène. En effet, dans cet univers narratif, un protagoniste insatisfait de sa condition, dégoûté par la société qui l'entoure, espère rencontrer ces êtres exceptionnels, censés incarner un idéal de l'amant, et répondre à tous les besoins métaphysiques du mortel lassés par une réalité terne. Mais l'aventure confine bien plus à une exploration de l'intimité psychologique de l'Homme. En croisant une étude éthique, une étude poétique et une étude esthétique, la thèse définit ces récits comme essai ontologique de la sensibilité exacerbée des Hommes, dont l'hybris pousse à tenter l'impossible, mais aussi comme expérience de la déraison, ce que formule une mise en scène de l'imagination débridée. Ainsi, les récits à être élémentaire proposent de mettre en scène des figures qui incarnent les chimères des Hommes. Un corps et esprit humains ne convenaient pas pour exprimer avec toute l'éloquence possible, les limites mêmes des Hommes. Les êtres élémentaires n'étant que des phantasmes, se résument à n'être qu'un fait de langue, une verbalisation séduisante d'un Eros qui dynamise un récit, venant redéfinir le ravissement et le sublime, désormais au service d'une poétique du bonheur, qui limite l'imagination aux bornes du possible. Expérience sensible de l'esprit

et de l'émotion, les récits à être élémentaire sont les fictions dont usent les auteurs du XVIIIe siècle pour circonscrire la libido des Hommes : l'appétit pour le progrès, le désir du corps parfait, la vanité de tout savoir se trouvent encerclés par la pointe ironique d'une parrhèsia narrative.