

Avis de Soutenance

Madame Samia GADHOUMI

Langue et littérature françaises

Soutiendra publiquement ses travaux de thèse intitulés

Discours et métadiscours dans les lettres de Georges Perros

dirigés par Stéphane CHAUDIER et Monsieur MUSTapha Trabelsi
Cotutelle avec l'université "Université de Sfax" (TUNISIE)

Soutenance prévue le **lundi 04 décembre 2023** à 10h00

Lieu : Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de Sfax

Salle : IBN Khaldoun

Composition du jury proposé

M. Stéphane CHAUDIER	Université de Lille	Directeur de thèse
M. Mustapha TRABELSI	Université de Sfax	Directeur de thèse
M. Nizar BEN SAAD	Université de Sousse	Examineur
Mme Isabelle SERÇA	Université de Toulouse	Rapporteure
M. Radhoaun BRIKI	Universté de kairouan	Rapporteur

Mots-clés : Métadiscours, Réflexivité, Auto-réflexivité, Modalisation, Subjectivité, Épistolaire

Résumé :

Notre thèse s'intéresse à la question du métadiscours dans les lettres de Georges Perros. Notre objectif est de montrer que le métadiscours est une dominante stylistique dans les lettres adressées à nombreux écrivains, essayistes, dramaturges et philosophes. Pour ce faire, nous avons essayé de faire une typologie des énoncés métadiscursifs en nous basant sur la théorie de la modalisation autonymique de Jacqueline Authier-Revuz. Nous avons constaté que le métadiscours s'intègre dans la lettre selon des degrés d'opacité divers. Les différentes activités métalinguistiques et les diverses boucles réflexives contrôlées par l'épistolier montrent que l'épistolier-scripteur contrôle, observe et commente constamment son dire en train de se faire. Notre recherche a été consacrée également au lien entre le métadiscours et la question d'autoportrait. Perros reconstruit un autoportrait protéiforme grâce à la réflexivité langagière, aux jeux de relance, aux commentaires autoréflexifs et aux jeux d'échos et d'intertextes. Nous avons montré que le métadiscours est un réceptacle pour le travail de genèse de l'œuvre où se dessinent les premiers pas du poète-noteur. Il est également un espace où se dévoilent les potentialités artistiques de l'épistolier.