

Avis de Soutenance

Monsieur Thomas DIETTE

Langue et littérature françaises

Soutiendra publiquement ses travaux de thèse intitulés

Les croyances religieuses dans la littérature et le paysage contemporains: les enjeux d'une représentation risquée.

dirigés par Stéphane CHAUDIER

Soutenance prévue le **vendredi 02 décembre 2022** à 14h30

Lieu : Domaine Universitaire du Pont de Bois, 3 Rue du Barreau, 59650 Villeneuve-d'Ascq

Salle : A2.703

Composition du jury proposé

M. Stéphane CHAUDIER	Université de Lille	Directeur de thèse
M. Bruno BLANCKEMAN	Université Sorbonne Nouvelle	Rapporteur
M. Jean-Louis JEANNELLE	Sorbonne université	Rapporteur
Mme Aude BONORD	Université d'Orléans	Examinatrice
Mme Aude PRÉTA-DE BEAUFORT	Université de Lorraine	Examinatrice
M. Yves BAUDELE	Université de Lille	Examineur

Mots-clés : Religion,littérature contemporaine,croyances,,

Résumé :

La littérature contemporaine se donne pour vocation de représenter l'époque dans tout ce qu'elle comporte de mouvant, de changeant. Les mutations opérées par la sécularisation de la société, qui a profondément modifié le champ des croyances religieuses, font ainsi partie intégrante des matériaux dont se nourrit la littérature de notre temps. En ce qu'elles constituent de véritables enquêtes sur la subjectivité, les formes narratives prennent le risque de traiter un sujet sinon clivant, du moins propice à des confusions et des ambiguïtés. Le domaine religieux peut en effet être saisi par autant de regards différents qu'il existe de disciplines dans le domaine des sciences humaines et sociales. Toutefois, celui posé par la littérature, entendue comme art verbal, tire sa singularité de son caractère foncièrement plurivoque. Les auteurs du présent, parmi lesquels Carrère, Houellebecq, Germain ou Khadra, s'interrogent ainsi sur la place à accorder aux religions chez l'homme contemporain. Si la question de Dieu a été reléguée au second plan, celle portant sur la façon dont les vies humaines s'accommodent des croyances religieuses, au sens large, est demeurée essentielle. Le fond chrétien, qui a nourri la société française, n'a pas totalement disparu malgré les apparences. Il persiste sous la forme d'une éthique qui prend l'aspect d'un humanisme laïcisé. Ce travail de recherche a également permis de mettre en lumière les relations qui se nouaient entre la littérature et des disciplines voisines ou rivales, toutes s'étant intéressées, d'une manière ou d'une autre, au fait religieux. Contre l'idée d'un art littéraire replié sur lui-même, notre enquête montre que celui-ci s'inscrit plutôt dans un ensemble dynamique témoignant de la multiplicité de contours que continue de revêtir le paysage des croyances religieuses. Aussi bien sur le plan des mentalités que dans ses manifestations extérieures, le phénomène religieux continue d'alimenter l'espace public et littéraire. Les représentations qui en découlent sont plurielles, parfois divergentes, jamais définitives. En effet, puisque croire religieusement n'est plus un rapport au monde largement partagé dans l'ère de la postmodernité, l'écrivain ne peut plus professer sa foi de façon dogmatique. Écrire sur les croyances religieuses nécessite, dès lors, d'éviter le double écueil de la vision partielle et de l'approche naïve. C'est seulement à cette condition que la littérature contemporaine est en mesure de produire une réflexion d'ordre philosophique sur les phénomènes du présent, dont le religieux est assurément un des plus importants.