

Université de Hradec Králové
Faculté de Pédagogie, Département de langue et littérature françaises
ALITHILA, Université de Lille

**COLLOQUE INTERNATIONAL
VISIOCONFERENCE**

**Écrire la nature : du symbolisme à l'écopoétique en littérature/littérature
de jeunesse - L'Eau**

21 - 22 mars 2024

PROGRAMME

Jeudi 21 mars 2024

13h00 Ouverture du colloque par Květa Kunešová

Présidence : Květa Kunešová

13h10 Bochra et Thierry Charnay, Université de Lille, France
L'eau de la vie et l'eau de la mort dans les ethno-contes

13h30 Cherifa Ben Harrath, Faculté de Lettres et Sciences Humaines de Sfax, Tunisie
**Écrire l'Eau, Peindre la Nature : Un Regard Croisé sur L'illustration « Litanie
d'eau » de Michel Butor et « les Eaux-fortes » de Gregory Masurovsky**

13h50 Esther Laso y León, Université d'Alcalá, Madrid, Espagne
Le commerce de l'eau

14h10 Discussion

14h20 Stefana Squatrito, l'Université de Messine, Italie
**Traduire le symbolisme de l'eau. Le cas de *L'enfant et la rivière* d'Henri Bosco en
traductions italiennes**

14h40 Miaonan Yan, Université Lumière Lyon 2, France

Le lyrisme de l'eau dans la littérature traditionnelle chinoise

15h Kalliopi Ploumistaki, Université Aristote de Thessalonique, Grèce
Polysémies aquatiques dans *La Chute* d'Albert Camus

15h20 Discussion et pause

15h40 Hafid Abouelkacem, Université Ibn Zohr à Agadir, Maroc.
L'immensité révélée : la nature dans l'œuvre de Sylvain Tesson

16h Yaejin Yoo, Université Yonsei, Séoul, Corée du Sud
"La Garonne est une femme" : *Autoportrait en vert* de Marie Ndiaye

16h20 Hamza Terrafe, Université Ibn Tofail, Kénitra, Maroc
La mer entre obsession, passion et refuge chez J.M.G. le Clézio

16h40 : Klára Ležatková, Université de Hradec Králové, République tchèque
***Le cri des coquillages* : la présence de la nature chez Sylvie Massicotte**

16h40 Discussion

Vendredi 22 mars 2024

Présidence : Bochra Charnay

9h présentation

9h 10 Milica Marinković, Université de Bari « Aldo Moro », Italie
L'espace liquide dans l'œuvre d'Anne Hébert

9h30 Květa Kunešová, Université de Hradec Králové, République tchèque
Le roman écologique : un nouveau genre ?

9h50 Léna Kervran, Université de Nantes, France
Grands corps malades : représentation(s) humaine(s) et animale(s) d'eaux polluées dans des nouvelles anglophones contemporaines

10h10 Discussion et pause

10h30 Béatrice Ochliniski, Université de Lille, France
Purification ou empoisonnement : Le motif de la rivière dans *The Water Babies* et *Pfeisters Mühle*

10h50 Salma Zouari, Université de Tunis, Tunisie
De l'eau douce dans quelques écrits de C. F. Ramuz

11h 10 Mireille Mérigonde, Université de Limoges, France
Quand le sujet s'affole : fuites d'eau chez Ponge et Tortel !

11h30 Discussion et pause

11h50 Assia Marfouq, Université de Hassan Premier, Settat, Maroc
La représentation de l'eau dans *Traversée de la mangrove* de Maryse Condé. Une lecture bachelardienne

12h10 Ahmed Bouftouh, enseignant de langue française au cycle secondaire, Fez, Maroc
Imaginaire de l'eau dans *Juste après la vague* de Sandrine Collette

12h30 Elie Marchand, École supérieure de théâtre de l'UQAM, Montréal, Canada
Du fleuve au berceau : l'utilisation des métaphores fluviales pour aborder de la naissance dans le texte *Les Eaux*

12h50 Discussion

13h15 Clôture du colloque par Květa Kunešová, Bochra et Thierry Charnay

gallica Association Gallica
sdružení vysokoškolských učitelů francouzštiny v České republice

Service de coopération et d'action culturelle de l'Ambassade de France

