

Colloque

Université de Lille, Alithila, MESHS,
Club lyrique régional Nord Pas-de-Calais

Organisateurs : Aude Ameille et Grégory Guéant
(Université de Lille)

LES PERSONNAGES HISTORIQUES À L'OPÉRA (XIX-XXI^e SIÈCLES)



**17 & 18
DÉCEMBRE 2025**

Université de Lille
Campus Pont de Bois,
Maison de la recherche, bâtiment F,
salle F0.13 - Villeneuve d'Ascq

Mercredi 17 décembre | 17h00
Récital d'airs d'opéra (Adèle Bérard, soprano
colorature et Jacques Schab, pianiste).

PROGRAMME

MERCREDI 17 DÉCEMBRE 2025

10h00 | Accueil et ouverture du colloque

SESSION 1 L'opéra historique : toute une histoire...

Modération :
Alexandre CHÈVREMONT

10h30

Henri ROSSI (Université de Picardie, Littérature française)

Émergence de l'histoire à l'opéra : politique et esthétique

11h00

Grégory GUÉANT (Université de Lille, Musicologie)

L'opéra historique au XIX^e siècle en France : le parent pauvre ?

11h30

Aude AMEILLE (Université de Lille, Littérature comparée)

De nouveaux héros pour un nouveau public : les personnages historiques dans l'opéra du XXI^e siècle

12h00 | Discussion

12h30 | Déjeuner

SESSION 2 Amours héroïques

Modération :
Grégory GUÉANT

14h00

Alexandre CHÈVREMONT (Université de Lille, Esthétique et Philosophie des arts contemporains)

La construction opératique de l'héroïsme conjugal : Léonore dans les opéras de Gaveaux, Paer, Mayr et Beethoven

14h30

Jérôme PESQUÉ (Rédacteur en chef d'ODB-Opéra)

Un poète d'opéra : le personnage du Tasse sur la scène lyrique romantique

15h00

Silvia de MIN (Sorbonne Université, Études italiennes)

Adriana Lecouvreur : de la femme réelle au mythe de la folie féminine

15h30 | Discussion

16h00 | Pause

17h00 - 18h00

Récital d'airs d'opéra au Kino

Adèle BÉRARD : soprano colorature

Jacques SCHAB : pianiste

JEUDI 18 DÉCEMBRE 2025

9h30 | Accueil

SESSION 3 Héros guerriers

Modération :
Aude AMEILLE

9h45

Marie-Madeleine CASTELLANI (Université de Lille, Littérature française)

Bohémond, Tancrede et les autres, les héros de croisade vus par l'opéra

10h15

Cécile AUZOLLE (Université de Poitiers, Musicologie)

Jeanne d'Arc au prisme du renouveau de l'opéra : *La Passion de Gilles* de Philippe Boesmans et Pierre Mertens

10h45 | Discussion et pause

SESSION 4 Rois et Reines

Modération :
Capucine ECHIFFRE

11h15

Joséphine GÉDÉON (Musicologue et chanteuse lyrique, Chœur de la Philharmonie de Paris)

Anna Bolena de Donizetti : un opéra à en perdre la tête

11h45

Matthieu FAVROT (Agrégré et docteur en Musicologie)

Le Roi malgré lui de Chabrier : la fuite vaudevillesque d'un roi de tragédie

12h15 | Discussion

12h30 | Déjeuner

SESSION 5 Sensibiliser à l'Histoire

Modération :
Marie-Madeleine CASTELLANI

14h00

Élodie CORNEZ (Université de Lille, Littérature et civilisation italiennes)

Le martyr des Carmélites de Compiègne et l'héroïsme chrétien au féminin dans la mise en scène d'Emma Dante des *Dialogues des Carmélites* de Francis Poulenc (2022)

14h30

Ada BAILLON (Opéra de Lille, Assistante de la Direction générale et artistique)

De Carmen à Barbe-Bleue : accompagner les publics dans leur découverte de personnages historiques à l'Opéra

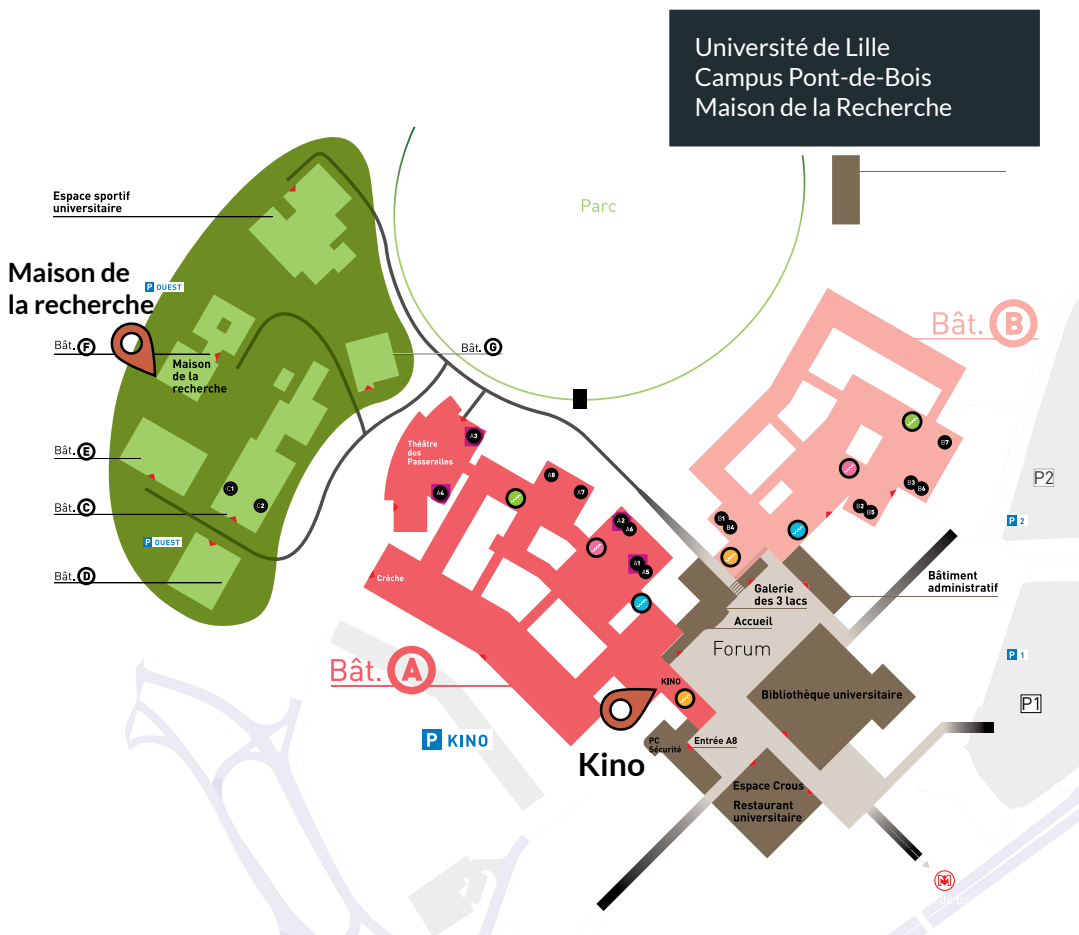
15h30-15h30 | Discussion et clôture du colloque

Colloque

Université de Lille, Alithila, MESHS, Club lyrique régional Nord Pas-de-Calais

Organisateurs : Aude Ameille et Grégory Guéant (Université de Lille)

LES PERSONNAGES HISTORIQUES À L'OPÉRA (XIX-XXI^e SIÈCLES)



alithila.univ-lille.fr

