

Avis de Soutenance

Madame Eléonore MERMET

Langue et littérature françaises

Soutiendra publiquement ses travaux de thèse intitulés

La voix dans les fictions et les écrits de combat de Georges Bernanos

dirigés par Monsieur Yves BAUDELLE et Monsieur Pierre SCHOENTJES
Cotutelle avec l'université "Université de Gand" (Belgique)

Soutenance prévue le **mardi 02 décembre 2025** à 14h30

Lieu : Maison de la Recherche - Bâtiment F, Campus Pont de bois, 59653 Villeneuve d'Ascq Cedex
Salle : F.013

Composition du jury proposé

M. Yves BAUDELLE	Université de Lille	Directeur de thèse
M. Pierre SCHOENTJES	Ghent University	Directeur de thèse
Mme Carole AUROY	Université d'Angers	Examinatrice
Mme Pauline BRULEY	Université d'Angers	Rapporteuse
M. Laurent DÉOM	Université de Lille	Examineur
M. Denis LABOURET	Sorbonne Université	Rapporteur

Mots-clés : Bernanos, Voix, prière, théâtralité, liturgie, icône

Résumé :

Cette thèse explore les différentes acceptions de la voix dans les fictions et les écrits de combat de Bernanos : voix des personnages, voix narrative, voix et vocation de l'écrivain, vocalité de l'écriture. Ce travail cherche à analyser ce qui définit la voix à travers ces modes variés de manifestation et part du constat que chacune de ces acceptions est l'expression simultanée de l'unicité de la voix et de la pluralité de celles qui l'ont précédée. Cette polyphonie est indissociable de la dimension spirituelle et surnaturelle présente dans l'écriture de Bernanos, où Dieu et Satan façonnent les dialogues, bouleversent la narration et structurent le texte. S'appuyant notamment sur la phénoménologie de la voix développée par Jean-Louis Chrétien, cette recherche met en lumière la théâtralité de l'écriture, l'enjeu du salut dans les dialogues, ainsi que la manière dont la prière, en tant que modèle d'altération de la voix, configure les romans et les essais et écrits de combat. Les voix de l'écrivain et du narrateur engagent celle du lecteur dans un rapport liturgique à la réception de l'œuvre, ouvrant le texte à des silences pleins et à une communion des voix dans le présent de la lecture. La voix devient ainsi un vecteur de vérité, de transcendance et de vision, jusqu'à produire une esthétique iconique de l'écriture.