

# Avis de Soutenance

Madame Karine DICHARRY

Langue et littérature françaises

Soutiendra publiquement ses travaux de thèse intitulés

*"Lancelot du Lac" édition de l'editio princeps (1488) : permanence et mutation d'un mythe.*

dirigés par Madame Marie-Madeleine CASTELLANI

Soutenance prévue le **vendredi 19 décembre 2025** à 14h30

Lieu : Université de Lille Campus Pont de Bois Bâtiment F 3 Rue du Barreau 59650 Villeneuve d'Ascq.  
Salle : F0.13

## Composition du jury proposé

Mme Marie-Madeleine CASTELLANI	Université de Lille	Directrice de thèse
M. Damien DE CARNE	université de Lorraine	Rapporteur
Mme Christine FERLAMPIN-ACHER	Université de Rennes 2	Rapporteure
M. Matthieu MARCHAL	Université de Lille	Examinateur

**Mots-clés :** Lancelot du Lac, Queste del Saint Graal, Mort Artu, editio princeps, incunable, manuscrit

## Résumé :

Œuvre monumentale et emblématique du Moyen Âge, Lancelot du Lac constitue le cœur d'un cycle littéraire dont un très grand nombre de manuscrits ont été conservés. À la fin du XVe siècle, l'intérêt pour ce personnage et son univers ne semble pas s'être éteint, puisque deux éditeurs entreprennent son impression. Composé du Lancelot propre, de La Quête du Saint Graal et de La Mort du roi Arthur, Lancelot du Lac devient ainsi le premier roman arthurien à être imprimé. Longtemps méprisés, les exemplaires tardifs des œuvres médiévales sont aujourd'hui reconnus comme des témoins essentiels de la transmission littéraire. Cette reconnaissance est d'autant plus justifiée que les premiers imprimés ont servi de base aux éditions ultérieures. Notre travail présente l'édition critique de la première partie du Lancelot propre, jusqu'à la mort de Gallehaut, accompagnée d'un commentaire linguistique et littéraire visant à mettre en lumière les éléments repris des modèles antérieurs et ceux qui ont été modifiés. Nous proposons également un glossaire, ainsi que des index nominorum et locorum. Enfin, en annexe, nous mettons à disposition les quatre autres parties de la trilogie.