

Avis de Soutenance

Madame Andreea PÎRŞU

Langue et littérature françaises

Soutiendra publiquement ses travaux de thèse intitulés

ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT : L'ART ET L'ARTISANAT DU ROMAN

dirigés par Stéphane CHAUDIER et Monsieur Marius GHICA
Cotutelle avec l'université "de Craiova" (Roumanie)

Soutenance prévue le **mardi 16 décembre 2025** à 10h00

Lieu : Université de Craiova, 13, rue Alexandru Ioan Cuza, Craiova 200585
Salle : 228

Composition du jury proposé

M. Stéphane CHAUDIER	Université de Lille	Directeur de thèse
M. Marius GHICA	Université de Craiova	Directeur de thèse
M. Virgil BORCAN	Université Transilvania Brasov	Examinateur
M. Joël JULY	L'Université d'Aix-Marseille	Examinateur
M. Jean-Marc QUARANTA	Aix-Marseille Université	Rapporteur
Mme Titela VÎLCEANU	Université de Craiova	Examinateur
M. Yves BAUDELLE	Université de Lille	Examinateur
Mme Simona CONSTANTINOVICI	Université de l'Ouest de Timișoara	Rapporteure

Mots-clés : poïétique, savoir-faire, création, le processus artistique, instauration, roman,

Résumé :

Éric-Emmanuel Schmitt s'impose aujourd'hui comme l'une des figures centrales de la scène littéraire française et internationale, porté par une énergie créative à la fois prolifique et plurielle. Dramaturge, romancier, nouvelliste, scénariste, réalisateur, musicien et comédien, il explore sans cesse de nouvelles formes d'expression. Pourtant, au-delà de cette production riche, il prend le temps de réfléchir à l'acte même de créer. Schmitt interroge son propre processus d'écriture, analysant avec clarté les étapes, gestes et choix qui façonnent son œuvre. Cette étude se concentre sur l'écrivain au travail. Elle cherche à comprendre comment s'élabore l'écriture, en examinant les étapes qui précèdent la naissance d'un texte, la posture adoptée par l'auteur pendant la création, et la relation complexe qu'il entretient avec l'acte d'écrire. Pour Schmitt, la création conjugue deux dimensions indissociables : l'art et l'artisanat. Ces éléments interagissent en permanence et se nourrissent mutuellement tout au long du parcours créatif. Le terme choisi pour cette étude, « l'artisanat du roman », ne désigne pas une recette toute faite du succès. Il renvoie plutôt à un processus conscient et volontaire que l'auteur embrasse au fil de l'écriture. Cette notion rejette les connotations parfois péjoratives que le mot « artisanat » peut porter dans la critique littéraire. Notre recherche se distingue comme l'une des premières à se pencher sur le de Schmitt. Bien que son

œuvre ait reçu une attention critique importante pour ses thématiques, ses idées philosophiques et sa dramaturgie, peu d'études se sont intéressées aux mécanismes internes de la genèse artistique tels qu'ils se reflètent dans ses propres écrits. Observer comment Schmitt construit ses romans entre intuition et technique, narration et réflexivité permet d'élargir la compréhension des enjeux esthétiques et intellectuels de son œuvre. Cette recherche adopte une approche poétique, entendue à la fois comme le dialogue actif entre l'auteur et son œuvre en devenir, et comme une méthode scientifique d'étude de la pensée créatrice de l'écrivain. Le cadre théorique s'appuie sur les travaux de Paul Valéry, René Passeron et Irina Mavrodi, qui définissent la poétique comme la « science de la relation dynamique entre l'artiste et son œuvre en train de se faire ». La question centrale est la suivante : comment crée-t-on un roman ? Si Schmitt se positionne à la fois comme artiste et artisan, comment comprendre aujourd'hui cette tension entre inspiration et travail minutieux ? Pour répondre à ces questions, l'étude s'appuie sur un corpus varié. Elle commence par les écrits non fictionnels et métalittéraires de Schmitt : journaux d'écriture, essais, entretiens, articles et discours. Une attention particulière est portée aux journaux de création qui accompagnent *L'Évangile selon Pilate* (2000), *La Part de l'autre* (2001) et *Ulysse from Bagdad* (2008). Ces carnets divisent souvent l'expérience en phases « avant », « pendant » et « après », révélant le dynamisme du processus créatif. L'objectif n'est pas de suivre la technique d'un seul roman, mais d'identifier une méthode généralisable en mettant en lumière les étapes préparatoires et les intuitions qui surgissent en chemin. La métalittérature offre ainsi un accès précieux à la subjectivité créatrice de l'écrivain. En conclusion, l'approche romanesque de Schmitt s'apparente à un véritable artisanat littéraire, mêlant rigueur dans la construction narrative et raffinement des techniques d'écriture. Cette étude met également en lumière le rôle central que joue la foi dans le processus créatif de Schmitt. L'auteur reconnaît lui-même que son expérience mystique dans le désert du Sahara a profondément façonné son identité d'artiste.