

Avis de Soutenance

Madame Anis BAGHI

Littératures comparées

Soutiendra publiquement ses travaux de thèse intitulés

(Re)penser les notions d'engagement et d'historicité romanesque: Mai 68 en France et la Révolution islamique iranienne

dirigés par Madame Fiona MC INTOSH et Monsieur Abbas FARHADNEJAD
Cotutelle avec l'université "Université de Téhéran" (Iran)

Soutenance prévue le **vendredi 14 novembre 2025** à 13h30

Lieu : Maison de la Recherche (bâtiment F) de l'Université Lille Campus Pont de Bois 3 Rue du Barreau, 59650 Villeneuve-d'Ascq
Salle : F0.44

Composition du jury proposé

Mme Fiona MC INTOSH	Université de Lille	Directrice de thèse
M. Pierre-Yves BOISSAU	Université Toulouse Jean Jaurès	Rapporteur
Mme Sylvie SERVOISE	le Mans Université	Rapporteuse
M. Abbas FARHADNEJAD	Université de Téhéran	Directeur de thèse
Mme Julie DUVIGNEAU	INALCO	Examinatrice
M. Baudelle YVES	Université de Lille	Examineur

Mots-clés : Révolution islamique, engagement, littérature comparée, historicité, Mai 68,

Résumé :

Les événements de Mai 68 en France et de la Révolution islamique en Iran, bien que très éloignés sur le plan géographique, culturel et politique, s'inscrivent dans le vaste panorama révolutionnaire qui a marqué la fin du XX^e siècle. Des observateurs contemporains, tels que Michel Foucault en France et Rezâ Barâheni en Iran, n'ont d'ailleurs pas manqué de rapprocher ces deux moments de contestation. Cependant, aucune étude littéraire comparative des romans consacrés à ces deux périodes n'a encore été menée. Cette recherche interroge la manière dont la notion d'engagement littéraire peut être repensée conjointement à celle d'historicité dans un corpus tripartite : d'une part, les ouvrages français (Olivier Rolin, Jean Rolin, Thierry Jonquet, Yves Bichet), d'autre part, les romans critiques (Jafar Modares Sâdeghi, Kourosh Asadi, Belgheis Soleimâni), mais aussi prorévolutionnaires iraniens (Amir Hossein Fardi, Hâshem Hosseini). Le rapport entre ces deux concepts se déploie selon deux axes complémentaires qui seront étudiés dans les deux premières parties de la thèse. Sur le plan horizontal, il renvoie aux formes spécifiques des politiques de la littérature, propres à chaque société, qui évoluent au fil du temps et qui conditionnent les pratiques d'écriture et le statut même de l'écrivain. Sur le plan vertical, la notion d'engagement se rattache à l'histoire in situ, en l'occurrence post-événementiel, qui façonne l'expérience du temps et engendre des modes de transcription de l'histoire différents selon la catégorie du corpus choisi. Si certains

romans adoptent une approche critique envers le passé, et interrogent l'Histoire officielle par les histoires qu'ils narrent, ils divergent dans la mise en fiction du passé. L'analyse ne se limite pas aux textes littéraires. Elle s'étend également à la réception des ouvrages, et au rapport des lecteurs à l'H/histoire. Nous étudierons non seulement leurs répercussions dans l'espace médiatique traditionnel, mais aussi leur circulation et leur interprétation dans l'espace numérique contemporain, afin de déterminer, de manière concrète, dans quelle mesure la notion d'engagement peut être réappropriée aujourd'hui.