

Avis de Soutenance

Madame Clara MONTIBELLER

Langue et littérature françaises

Soutiendra publiquement ses travaux de thèse intitulés

Narration et sensations : l'art de la notation impressionniste dans les récits brefs (Fermina Marquez, Enfantines, Amants, heureux amants... et Allen) de Valery Larbaud.

dirigés par Monsieur Yves BAUDELLE

Soutenance prévue le **samedi 29 novembre 2025** à 9h30

Lieu : Université de Lille, Campus Pont de Bois, Maison de la recherche, 3 Rue du Barreau, 59650
Villeneuve-d'Ascq
Salle : F0.13

Composition du jury proposé

M. Yves BAUDELLE	Université de Lille	Directeur de thèse
M. Gil CHARBONNIER	Aix-Marseille Université	Rapporteur
Mme Catherine DOUZOU	Université de Tours	Rapporteuse
M. François BERQUIN	Université du littoral côte d'opale	Examineur
Mme Maria Isabel CORBI SAEZ	Universidad de Alicante	Examinatrice

Mots-clés : Valery Larbaud, narration, sensations, notation, impressionnisme, récits brefs / nouvelles

Résumé :

Cette thèse analyse la manière dont Valery Larbaud élabore, dans ses récits brefs, une poétique de la perception fondée sur l'art de la notation impressionniste. Loin d'une représentation réaliste du monde, sa prose cherche à en capter les instants et les variations les plus sensibles par une écriture fragmentaire qui relève d'une véritable phénoménologie du regard, où chaque phrase devient le lieu d'une expérience perceptive. L'étude s'organise autour de quatre mouvements : l'émergence du sensible, d'abord, où la sensation fonde le rapport au monde et inscrit le corps au cœur de l'expérience esthétique ; la mémoire ensuite, qui transforme la perception en trace et fait du souvenir une matière créatrice ; la voix, qui ouvre la narration à une conscience plurielle et résonnante ; enfin, la relation entre écriture, peinture et musique, qui révèle l'esthétique des correspondances à l'œuvre dans la prose larbaldienne. Ainsi se dégage une véritable éthique du sensible : chez Larbaud, écrire consiste à accueillir le monde sans le figer. L'art de la notation impressionniste apparaît comme la forme moderne d'une prose sensorielle et poétique, accordée au rythme du réel.