

Avis de Soutenance

Madame Karolina SUCHECKA

Littératures comparées

Soutiendra publiquement ses travaux de thèse intitulés

Analyse et édition d'un corpus littéraire dans l'esprit des humanités numériques. Vers une édition comparative intermédiaire innovante accompagnée d'une ressource pour le repérage intertextuel

dirigés par Monsieur Karl ZIEGER et Madame Nathalie GASIGLIA

Soutenance prévue le **jeudi 27 novembre 2025** à 14h00

Lieu : Bâtiment F, Domaine Universitaire du Pont de Bois, 3 Rue du Barreau, 59650 Villeneuve-d'Ascq

Salle : F0.15

URL salle virtuelle :

<https://univ-lille-fr.zoom.us/j/99738904580?pwd=z4axGo008XTzqXeugqzNlo9W2ynXvn.1>

Composition du jury proposé

M. Karl ZIEGER	Université de Lille	Directeur de thèse
Mme Ioana GALLERON	Université Sorbonne Nouvelle	Rapporteuse
M. Glenn ROE	Sorbonne Université	Rapporteur
M. Andrea DEL LUNGO	Sorbonne Université	Co-directeur de thèse
Mme Françoise LAVOCAT	Université Sorbonne Nouvelle	Examinatrice
M. Matthieu MARCHAL	Université de Lille	Examineur

Mots-clés : édition numérique savante, intermédialité, humanités numériques, intertextualité, réécriture, adaptation

Résumé :

Le projet propose une approche innovante en recherche littéraire en privilégiant des outils numériques d'analyse dans un contexte plutôt classique (les réécritures du mythe d'Orphée et d'Eurydice). Il s'agit de combiner un héritage culturel spécifique avec les technologies les plus récentes dans le but de permettre une présentation novatrice des œuvres et de leur structure. Trois axes seront principaux dans ce projet : (i) la recherche et la conception d'outils et de modalités permettant d'améliorer la numérisation d'un corpus intermédiaire, sa structuration et sa présentation dans le cadre d'une édition comparative, (ii) les possibilités de recherche (semi-)automatique de correspondances entre les différentes œuvres qui réécrivent ou transposent un topos commun et la réflexion sur la mise en forme numérique des résultats, (iii) la conception d'un outil qui s'appuiera sur une base de données résultant des études précédentes pour rechercher et typer automatiquement les allusions au mythe présentes dans tout autre corpus textuel. Dans un premier temps, il s'agit d'approcher le corpus sans a priori théoriques, génétiques ou historiques, afin d'observer les apports de cette nouvelle méthodologie de recherche et de confronter les résultats obtenus à ce qui a déjà pu être observé par des analyses littéraires traditionnelles. La conception d'outils d'affichage et d'analyse appuyée sur un corpus d'auteurs reconnus doit également

déboucher sur la création d'un nouveau support bénéficiant à l'enseignement secondaire, à la préparation des concours comme le CAPES ou l'Agrégation et à l'enseignement du FLE.