

Avis de Soutenance

Monsieur Simone BRIANO

Langue et littérature françaises

Soutiendra publiquement ses travaux de thèse intitulés

Etude et commentaire des manuscrits du Roman d'Alexandre de Alexandre de Paris et édition du 'Roman d'Alexandre décasyllabique'

dirigés par Madame Emmanuelle POULAIN GAUTRET et Madame Giuseppina BRUNETTI

Cotutelle avec l'université "Université de Bologne" (ITALIE)

Soutenance prévue le **vendredi 04 avril 2025** à 14h30

Lieu : Via Zamboni 32 Bologna

Salle : Aula Pasoli

Composition du jury proposé

Mme Emmanuelle POULAIN GAUTRET	Université de Lille	Directrice de thèse
Mme Giuseppina BRUNETTI	Università di Bologna	Co-directrice de thèse
Mme Marie-Madeleine CASTELLANI	Université de Lille	Examinatrice
M. Paolo RINOLDI	Università di Parma	Examinateur
M. Gabriele GIANNINI	Université de Montreal	Examinateur

Mots-clés : Litterature française du moyen age,Manuscrits,Philologie,Alexandre le Grand,

Résumé :

La thèse « Etude et commentaire des manuscrits du Roman d'Alexandre de Alexandre de Paris et édition du 'Roman d'Alexandre décasyllabique' » explore la tradition du Roman d'Alexandre de Alexandre de Paris, le plus important texte français médiéval en vers dédié à Alexandre le Grand, à travers des approfondissements codicologiques, ecdotiques et l'édition critique d'une version particulière de cette œuvre. L'étude est structurée selon une perspective qui est double et complémentaire. Dans le premier volume, je propose un approfondissement systématique des manuscrits qui transmettent le texte : je produis ainsi un dossier de fiches dédiées à chaque témoin, y compris deux fragments qui, jusqu'ici ignorés par la critique, ont été publiés à la fin du travail. Certaines particularités notées pendant cette enquête - comme les programmes iconographiques de certains manuscrits et la provenance géographique de quelques témoins - sont étudiées plus organiquement dans des chapitres d'approfondissement. La deuxième partie du travail est consacrée aux textes que ces manuscrits contiennent. La genèse du Roman d'Alexandre est en effet longue et compliquée : certains témoins nous permettent de lire aussi des passages d'œuvres plus anciennes, dont Alexandre de Paris semble s'être inspiré, directement ou indirectement. Il a semblé opportun de garder une perspective généalogique, pour mieux analyser les complexités de cette évolution. Le point de départ est l'Alexandre octosyllabique, un fragment bien connu et important pour son antiquité, qui constitue l'origine de la tradition française en vers sur Alexandre le Grand. On approfondit ensuite l'Alexandre décasyllabique : de ce texte, à tort négligé, j'offre une nouvelle édition critique, accompagnée d'une inédite traduction italienne. Une attention particulière est accordée aux trois témoins de cette œuvre, qui se révèlent particulièrement délicats du point de vue ecdotique et qui

méritent d'être étudiés avec soin Je passe ensuite à l'analyse du Roman d'Alexandre d'Alexandre de Paris, à travers trois études de cas particulièrement exemplaires. L'étude se conclut enfin avec un petit dossier de ces œuvres qui, plus tard, sont nées sous l'influence du texte d'Alexandre de Paris, comme les œuvres qui component le Cycle du Paon. Deux appendices complètent le travail : l'édition, déjà rappelée, des deux fragments inédits et la publication des nombreuses notes apposées par le copiste d'un des témoins F (Parma, Bibl. Palatine, Parm. 1206) dans les marges de son travail.