

Colloque international

Organisé par

Alexis BUFFET (Université de Lille, ALITHILA),

Justine MANGEANT (Université Paris-Saclay, UVSQ, DYPAC),

Bastien MOUCHET (ENS de Lyon, LabEx COMOD).

MICHEL RAGON ÉCRIVAIN, ENTRE CULTURE POPULAIRE ET ÉRUDITION

**25 & 26
MARS 2026**

Université de Lille
Campus Pont-de-Bois
Maison de la recherche,
Salles F0.13 et F0.15
Villeneuve d'Ascq

MERCREDI 25 MARS 2026

10h00 | Accueil des intervenant-es

10h30 | Ouverture du colloque par
Françoise RAGON

10h35 | Introduction par Alexis BUFFET,
Justine MANGEANT et Bastien MOUCHET

11h00 | SESSION 1

Conquérir sa langue : autodidaxie et mobilité sociale

Modération : Alexis BUFFET

MARTINET Jean-Luc (Université de Lille)
« Sans accent ? La voix de l'autodidacte dans
L'Accent de ma mère »

MOTARD-NOAR Martine (Université de
McDaniel College)

« Langue maternelle et langue narratrice
dans les œuvres de Michel Ragon et Annie
Ernaux »

ABIVEN Karine (Université de Rouen)
« Michel Ragon parmi les écrits de transfuges
de classe »

12h00 | Discussion

12h30 | Déjeuner

14h00 | SESSION 2

Enjeux stylistiques : écrire et déjouer les vulnérabilités

Modération : Karine ABIVEN

CHAUDIER Stéphane (Université de Lille)
« Michel Ragon styliste... et polygraphe ? »

SMAT Zied (Université de Tunis El Manar)
« La rhétorique de l'affranchi : stylistique
de la dérision et du télescopage des savoirs
chez Michel Ragon »

14h40 | Discussion

15h00 | SESSION 3

Modèles et héritages littéraires (XVI^e-XVIII^e siècles)

Modération : Stéphane CHAUDIER

LA CHARITÉ Claude (Université du
Québec)
« *Le Roman de Rabelais* (1994) de Michel
Ragon : "Rabelais n'était pas rabelaisien" »

MANGEANT Justine (Université Paris-
Saclay – UVSQ)
« L'aventure, la flibuste et la culture
classique dans *Le Marin des Sables* (1987) »

15h40 | Discussion

15h55 | Pause

16h30 | SESSION 4

Modèles et héritages littéraires (XIX^e-XX^e siècles)

Modération : Justine MANGEANT

THOREL Sylvie (Université de Lille)
« La suite vendéenne de Ragon et la
tradition du roman historique »

MOUCHET Bastien (ENS de Lyon)
« Michel Ragon, poète moderniste ? »

17h10 | Discussion

JEUDI 26 MARS 2026

9h30 | Accueil des intervenant-es

10h00 | SESSION 5

Sources et ressources de l'érudition artistique

Modération : Bastien MOUCHET

DERVAL André (ex-IMEC)
« L'humour chez Michel Ragon »

DECRON Benoît (Musée Pierre Soulages)
« Les querelles de l'art abstrait dans le roman
à clefs *Trompe-l'œil* »

10h40 | Discussion

11h00 | SESSION 6

Écrire les littératures : légitimité de l'érudition populaire

Modération : Justine MANGEANT

PLEUCHOT Victoria (Université d'Artois)
« Michel Ragon et la littérature
prolétarienne : un projet d'érudition
populaire en perspective transnationale »
MATHIOT Fanette (Sorbonne Université)
« L'histoire littéraire de Michel Ragon :
repentir d'un enfant du peuple »

11h40 | Discussion

12h00 | Déjeuner

14h00 | SESSION 7

Fictions politiques et émancipation

Modération : André Derval

ROMNÉE Raphaël (CLLOPS)
« *Nous sommes 17 sous une lune très
petite* : une politique-fiction sur les luttes
anticolonialistes des années 50 et 60 »

THEBAUDEAU Anna (traductrice)
« Mythes, stéréotypes et préjugés sur
l'étranger : leur rôle dans la recherche
d'identité à travers les œuvres de Michel
Ragon »

14h40 | Discussion

15h00 | Pause

15h15 | SESSION 8

Poétiques de l'affranchissement

Modération : Bastien MOUCHET

DELABY Léa (Universitat de Barcelona)
« "D'un bord de la vie à l'autre" : pour une
poétique de l'entre-deux dans la jeune
production romanesque de Michel Ragon »
BUFFET Alexis (Université de Lille)
« Une Mémoire des vaincus : enjeux de
l'encyclopédisme libertaire »

15h55 | Discussion

16h30 | Clôture du colloque

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Sarah Al-Matary (Université du Havre),
Claudie Bernard (New York University), Alexis Buffet
(Université de Lille), André Derval (ex-IMEC),
Richard Leeman (Université Bordeaux-Montaigne),
Justine Mangeant (Université Paris-Saclay, UVSQ),
Sarah Mombert (ENS de Lyon),
Bastien Mouchet (ENS de Lyon),
Myriam Roman (Université de Lille).

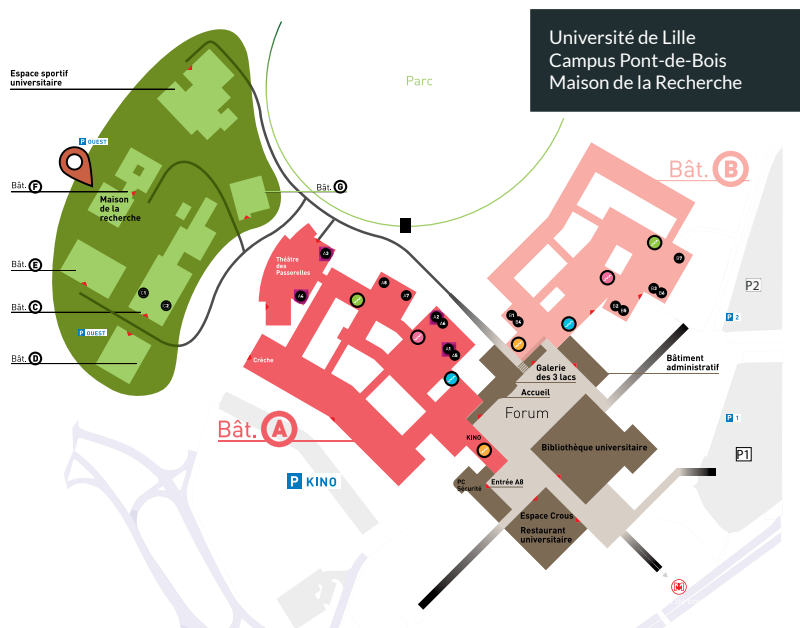
Michel Ragon écrivain, entre culture populaire et érudition

Autodidacte, promoteur de la littérature prolétarienne, libertaire, Michel Ragon (1924-2020) est avant tout un écrivain populaire dont l'œuvre littéraire ne cesse de dialoguer avec une érudition s'attachant aux objets et aux domaines les plus divers : histoire, anthropologie, ethnologie, art, architecture, folklore... Sa « rage de lire » témoigne de cet effort pour acquérir une culture conçue comme un moyen « d'échapper au servage ». Elle se double d'une rage d'écrire non moins forte, qui a pour but la conquête d'une langue à soi. Pourtant, il demeure cet écrivain transfuge, coincé entre deux langues, entre deux cultures.

Le colloque des 25 et 26 mars qui aura lieu à l'Université de Lille sera l'occasion d'analyser la manière dont l'œuvre polygraphique de Michel Ragon interroge les catégories du populaire et de l'érudition, et les conduit à dialoguer en permanence. On cherchera à analyser leur rôle structurant et les enjeux politiques et idéologiques qu'elles soulèvent.

alithila.univ-lille.fr

Remerciements à Françoise Ragon, aux membres du comité scientifique, à la direction d'Alithila, à sa gestionnaire, Laetitia Ceugnart et à Bandhuli Chattopdhyay.



Pour accéder à la salle (Bâtiment F- Maison de la recherche, salles F0.13 et F0.15) depuis la station de métro Pont-de-Bois (ligne 1, direction Cantons), vous pouvez utiliser le lien suivant pour suivre l'itinéraire à pied : <https://maps.app.goo.gl/sVZMskSYgkcZwqv6>