


# LA HONTEUSE CULPABILITÉ DE L'ÊTRE

Entre faute et mauvaise foi : l'émergence du  
sujet dans le roman français du premier  
vingtième siècle

11 et 12 mai 2026  
Université de Montréal



 Université de Montréal

 Université  
de Lille

Self XX-XXI

 **FAÉCUM**  
Fédération des Associations  
Étudiantes Cablet Centre de  
St. Augustin et de Montréal

**ALIT**   
**HILA**

ANALYSES LITTÉRAIRES  
HISTOIRE DE LA LANGUE

# 1<sup>ERE</sup> JOURNÉE DU COLLOQUE

9h00 | Accueil

Mot d'introduction par Sarah CORNET et Xavier LACOUTURE

## 1<sup>er</sup> temps : conférencière invitée

9h 20 – 10h

« Faut-il brûler Proust ? Repenser l'éthique politique de la narration dans *La Recherche* »  
Giuseppina MECCHIA (Université de Pittsburgh)

## 2<sup>e</sup> temps : la honte et la culpabilité dans le dispositif narratif

10h -10h45

« L'anti-sujet honteux : mauvaise foi, énonciation et retour du refoulé passionnel dans *Le Diable au corps* de Raymond Radiguet »

Sara CHOUGHANE (Centre de sémiotique et de rhétorique, Université de Liège)

10h45-11h30

« *L'or du rebelle* : récuser la culpabilité par l'assomption de la faute. Une lecture axiologique de la souveraineté du sujet chez C.F. Ramuz »

Mara Lucia MOURÃO SILVA (Université de Brasilia)

Pause-café : 11h – 11h20

## 3<sup>e</sup> temps : faire l'expérience de la honte et de la faute face à la société

11h20 – 12h05

« Lucidité impuissante et pathologie sociale : la honte de Cripure dans *Le Sang noir* de Louis Guilloux »

ZHANG Yuhan (CELLAM, Université Rennes 2)

12h05 – 12h 50

« Shame Without Consolation in *The Wanderer and L'Étranger* »

Jorge FRANCO the IV (Arizona State University)

12h50 – 13h | Échanges

13h – 14h30 | Pause-déjeuner

Dernier temps de la première journée : la honte comme moyen de différenciation du sujet

14h30 – 15h15

« Honte et dés-assujettissement dans les trois premiers romans de Jean Genet »

Louis AUBRY (ENS Paris/New York University)

15h15 – 16h

« "L'homme le plus riche du monde": mauvaise foi, honte et subjectivation dans A. O. Barnabooth. *Son journal intime* (1908) de Valery Larbaud »

Clara MONTIBELLER (ALITHILA, Université de Lille)

16h-16h45

« L'esthétique de l'opprobre : ontologie de la "bâtardise" et émergence du sujet chez Violette Leduc »

Narjess Saïdi D'OUTRELIGNE (Laboratoire de Recherche Langues, Discours et Cultures, Institut Supérieur des Sciences Humaines de Jendouba)

16h45-17h | Échanges

17h |Fin de la première journée du colloque

## 2<sup>nde</sup> JOURNÉE DU COLLOQUE

8h45-9h | Accueil

### Premier temps : la honte, un dispositif textuel structurant ?

9h-9h45

« Les régimes temporels de la honte dans les premiers romans de Duras »

Sophia **NIEHAUS** (Université de Brandéis)

9h45-10h30

« “Voir sans voir” : cécité, mauvaise foi et émergence d’une culpabilité différée dans *La Symphonie pastorale* d’André Gide »

Karine **GROS** (IMRB Inserm, Université Paris-Est Créteil)

10h30 - 10h45 | Pause-café

### 2<sup>nd</sup> temps : entre honte et Histoire, le regard de l’écrivain

10h45-11h30

« Du “nouveau mal du siècle” (1924) à *L’Ordre* (1929), la construction du sujet romanesque honteux chez Marcel Arland »

Eolia **JEANNOT** (ELLIADD, Université Marie et Louis Pasteur)

11h30-12h15

« Albert Camus : entre l’homme et l’artiste. Écriture, responsabilité et unité d’un sujet en tension »

Aira Iratxe **REGO RODRIGUEZ** (Université d’Extremadure)

12h15 | Échanges

12h45 | Mot de clôture

Fin de la seconde journée du colloque

**Lien zoom :** <https://umontreal.zoom.us/j/81339731348?pwd=aYcm02xbqBnrTZJKsTG4qsMyDklSws.1>