

# ACQUIS DE LA RECHERCHE EN MATIÈRE FÉMININE, FÉMINISTE ET LITTÉRAIRE

Journée d'étude de l'équipe ALITHILA



Au cours de cette journée, les chercheuses et chercheurs de l'équipe ALITHILA présenteront et discuteront leurs recherches en cours .

Étudiantes et étudiants tous niveaux  
bienvenu-es.

**Organisation :** Benedikte Andersson &  
Dominique Dupart

**Mardi 12  
mai 2026**

9H00-18H00

**Université de Lille**

Campus Pont-de-Bois,  
Bâtiment A, amphithéâtre A2,  
Villeneuve d'Ascq

## PROGRAMME

<https://alithila.univ-lille.fr/>

9h00 | **Accueil des participants**

Ouverture de la journée par

**Fiona McINTOSH-VARJABÉDIAN**

Le mot du début par **Benedikte**

**ANDERSSON**

9h15 | **SESSION 1**

## **À travers les siècles : modèles critiques et partis pris épistémologiques**

Modération : **Sabrina MESSING**

**Mathilde BERG**

« N'étudier que des écrivaines : réflexions sur un parti pris politique et littéraire. »

**Aurélie BARJONET**

« De l'invisibilisation des "médiatrices/traductrices" au XIX<sup>e</sup> siècle à celle des autrices rescapées de la Shoah. »

**Dominique DUPART**

« La critique des Glaneuses ou la critique des femmes de - 400 avt. JC à 1954. »

10h15 | **Pause café**

10h30 | **SESSION 2**

## **Femmes du XX<sup>e</sup> siècle**

Modération : **Adrienne PETIT**

**Paul DIRKX**

« Autonomie littéraire, féminité et féminisme. L'exemple de Nicole Malinconi. »

**Alexandre ANTOLIN**

« Faire entendre les voix en dehors des normes hétérosexuelles : Entre femmes. Le lesbianisme dans les écrits intimes (1945-1971). »

10h45 | **SESSION 3**

## **Le XIX<sup>e</sup> siècle féminin : Claire de Duras, Marceline Desbordes-Valmore, et le Violentomètre**

Modération : **Florence de CHALONGE**

**Barbara BOHAC**

« La poésie de Marceline Desbordes-Valmore : un art plein d'art. Pour en finir avec le mythe d'une poète "naturelle". »

**Hermeline PERNOUD**

« Confronter les contes de fées du XIX<sup>e</sup> siècle au violentomètre : comment les "langages de l'amour" cachent des imaginaires de violences. »

**Myriam ROMAN**

« Claire de Duras : un autre regard. »

11h30 | **Pause café**

10h45 | **SESSION 4**

## **Table ronde des doctorant·es**

Modération : **Elisabeth LACOMBE**

Avec **Nicolas ALLART**, **Coline LAMBERT**, **Samuel POULAIN**, **Céleste VILLERMAUX**, **Diana REQUENA ROMERO**, **Philippe WILLOCQ** et **Lisa JOURDAN**

12h45 | **Déjeuner**

14h00 | SESSION 5

## Dames du temps jadis / Deux ou trois choses que je sais d'elle

Modération : Marie-Madeleine CASTELLANI

Matthieu MARCHAL

« Portraits de femmes dans la littérature du Nord de la France au XV<sup>e</sup> siècle. »

Charles-Olivier STIKER-MÉTRAL

« Antoinette Deshoulières, une précieuse fin de siècle. »

Sophie HACHE

« Genre féminin, genre masculin dans l'oraison funèbre de la princesse Palatine de Bossuet (1685). »

14h45 | Pause café

15h15 | SESSION 6

## Polémiques / Le mépris

Modération : Emmanuelle POULAIN-GAUTRET

Clara de RAIGNIAC

« Enseigner les violences sexuelles dans la littérature médiévale : *trigger warnings*, activités pédagogiques et posture professorale. »

Benedikte ANDERSSON

« En quête de Louise Labé : enquête sur Louise Labé. »

Adrienne PETIT et Blandine PERONA

« Devenir une autrice humaniste, Marie de Gournay et la publication du *Promenoir de Monsieur de Montaigne* en 1594. »

16h15 | SESSION 7

## Masculin féminin

Modération : Myriam ROMAN

Elisabeth LACOMBE

« Sur la dramaturgie de Louise-Geneviève Gillot de Saintonge et son traitement du genre. »

Caroline GRAPA

« Marie-Madeleine Jodin, la citoyenne et les grands hommes. Sur la pupille de Diderot, David, Brutus et les autres. »

17h15 | Discussion et mot de la fin par Dominique DUPART

