**Résumé de la communication**

« À l’ère des non-témoins : les enquêtes des ‟petits-enfants de la Shoah” »

Bien conscients de représenter une « génération charnière » (*hinge generation*, D. Mendelsohn), les derniers à pouvoir encore rencontrer des témoins, les écrivains que j’appelle, non sans réserves, les ‟petits-enfants de la Shoah” recourent souvent à l’enquête de type archéologique (D. Viart), notamment parce que cette forme leur permet d’exposer leur condition de non-témoins.

Me basant sur un très grand nombre de textes (surtout français, mais pas seulement), je montrerai que quand il s’agit de récits, les enquêtes donnent lieu à l’expression de scrupules (D. Mendelsohn, I. Jablonka, M. Rubinstein), quand il s’agit de fictions, elles contiennent une réflexion sur le présent et sa violence (F. Humbert, T. Hesse). Je montrerai aussi dans quelle mesure l’enquête peut constituer une transgression (C. Royer, N. Krug).

**Bio-bibliographie :**

Aurélie Barjonet est maître de conférences en Littérature comparée à l’Université de Versailles, Saint-Quentin-en-Yvelines et directrice adjointe du Centre d’Histoire culturelle des sociétés contemporaines. En 2007, elle a soutenu une thèse sur Zola et en 2018 une HDR comportant un inédit intitulé *Le Poids et l’attrait des passés non vécus. Les écrivains "petits-enfants de la Shoah"* (garante : Catherine Coquio). En juin 2009, elle a coorganisé, avec Cyril Aslanov et Liran Razinsky, le premier colloque international sur *Les Bienveillantes* à l’Université hébraïque de Jérusalem.

Ouvrages (à paraître)

- Aurélie Barjonet, *L’Ère des non-témoins : la littérature des ‟petits-enfants de la Shoah”.*

- Aurélie Barjonet et Karl Zieger (dir.), *Zola derrière le rideau de fer*, Presses universitaires du Septentrion, 2021.

Ouvrages (parus)

- Aurélie Barjonet et Jean-Sébastien Macke (dir.), *Lire Zola au XXIe siècle*, Paris, Classiques Garnier, Colloques de Cerisy Littérature n° 5, 2018, 470 p.

- Aurélie Barjonet et Liran Razinsky (dir.), *Writing the Holocaust Today : Critical Perspectives on Jonathan Littell’s “The Kindly Ones”*, Amsterdam, Rodopi, Coll. Faux titre (381), 2012, 265 p.

- Aurélie Barjonet, *Zola d’Ouest en Est. Le naturalisme en France et dans les deux Allemagnes*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2010, 280 p

Articles (sélection)

- « Une troisième génération réparatrice ? », dans : Helena Duffy (dir.), *French Forum*, n° spécial *The Holocaust in French and Francophone Literature (1997-2017)*, n° 44.1, 2019, p. 55-70.

- « Générations d’après, générations relais ? », dans : Philippe Mesnard (dir.), *La Littérature testimoniale, ses enjeux génériques*, SFLGC, collection *Poétiques comparatistes*, Lucie éditions, 2017, p. 143-159.

- « Le savoir de la troisième génération », *Revue des sciences humaines*, n° 321, Wolfgang Asholt et Ursula Bähler (dir.), *Le Savoir historique du roman contemporain*, janvier-mars 2016, p. 101-116.

- « Déconstruire et reconstruire son héritage pour mieux le revendiquer. Quand les petits-enfants réalisent des documentaires sur leur histoire familiale », Témoigner. Entre Histoire et Mémoire, n° 121, 2015, p. 121-134.

- « Les petits-enfants : une génération d’écrivains hantée », dans : Ivan Jablonka (dir.), *L’Enfant-Shoah*, PUF, 2014, p. 219-235.