

Présentation

Dans le cadre du programme *Insectomania*, le projet de ce colloque est l'étude des représentations de l'insecte, à travers les cultures et les époques, afin d'examiner plus spécifiquement pour quelles raisons et en quoi l'insecte peut être un élément poétique.

Ce dernier, qu'il s'agira de cerner et de définir, apparaît en littérature, principalement dans le texte poétique, y compris lorsqu'il croise l'approche entomologique dans ce qu'on a appelé la poésie scientifique. Les fabulistes tout d'abord n'ont pas manqué d'utiliser l'insecte à des fins didactiques et moralisatrices, quitte à faire fi de toute connaissance entomologique. Cette tendance semble s'inverser dans la poésie scientifique qui fait la part belle à l'insecte à partir de sources savantes. Comme image de l'autre vie, l'altérité de l'insecte est un élément d'élection pour la poésie, il suppose la révélation mystérieuse d'une vie seconde parce que cachée. Il y a donc du secret dans cette existence pleine de merveilleux, et dans le même temps du sublime en lui, du fait même qu'il est au-delà de l'humain, de son monde de perception et de compréhension, au-delà du langage. À ces qualités propres à animer l'écriture poétique, s'ajoutent les possibilités de son infinie diversité.

Aussi, s'il apparaît d'abord comme un motif et une thématique dans le poème, l'insecte suggère ou suscite différentes poétiques, c'est-à-dire différentes écritures, aussi variées que lui. Il peut servir de support imaginaire et symbolique, avec des intentions qui peuvent être moralisatrices et parfois même théologiques, ou plus simplement plaisantes. Et aussi bien illustrer les connaissances et les approches des sciences de l'observation du monde naturel - et en particulier bien sûr de l'entomologie et de l'éthologie.

Organisé dans le cadre du :

CELIS

Centre de Recherches sur les Littératures et la Sociopoétique

celis@uca.fr

<http://celis.uca.fr/>

COLLOQUE INTERNATIONAL

POÉTIQUES ET POÉSIE DE L'INSECTE

Organisé par :

Yvan Daniel et Alain Montandon
(CELIS-Université Clermont Auvergne)

Jessica Wilker (ALITHILA-Université de Lille)

Dans le cadre du programme
Insectomania



24 > 26 NOVEMBRE 2021

Maison des Sciences de l'Homme
4, rue Ledru - Clermont-Ferrand
Amphi 219

Mercredi 24 novembre matin

10h00 - Accueil

10h15 - Ouverture : Bénédicte Mathios, directrice du CELIS
Introduction : Alain Montandon et Yvan Daniel (CELIS)

Modératrice : Jessica Wilker

10h30 - Grégory Bouchaud (CELIS) : L'imaginaire de l'abeille dans la poésie grecque archaïque.

11h00 - Christiane Connan-Pintado (Université Bordeaux III) : L'insecte dans les filets de l'édition pour la jeunesse.

11h30 - Yvan Daniel (Université Clermont Auvergne - CELIS) : Poétiques de l'insecte en Chine, à partir du Livre des Odes (*Shijing*)

Déjeuner

Modératrice : Christine Connan-Pintado

14h15 - Aude Volpillac (Université catholique de Lyon) : « Corps à corps ». Ethique et poétique des relations physiques entre les insectes et les humains dans le recueil érotique de P. Perin, *Divers insectes* (1645).

14h45 - Alix Cazalet-Boudigues (Université Lyon III) : « *And honey is art* » : la poétesse comme abeille dans *The Bees* (2011) de Carol Ann Duffy.

15h15 - Valérie Lavigne (Université Côte d'Azur) : Les insectes butinant des fleurs féminisées métaphores du désir sexuel dans l'imaginaire décadent.

PAUSE

16h15 - Małgorzata Sokółowicz (Université de Varsovie) : La poétique de la mouche dans L'Usage du monde de Nicolas Bouvier.

Dîner

Jeudi 25 novembre matin

Modératrice : Caroline Bertonèche

9h30 - Laurent Folliot (Sorbonne Université) : Éphémère mais exquis ? Valeurs de l'insecte dans la poésie anglaise du long XVIIIe siècle

10h00 - Elise Tourte (Université de Strasbourg) : Marie-Claire Bancquart et les insectes.

PAUSE

10h45 - Flora Souchard (Cergy Paris Université) : « Coeur bourdonnant » et folie fourmillante : l'insecte intime de Supervielle.

11h15 - Caroline Narracci (Université de Lorraine) : Le bourdonnement de l'enfance. L'abeille et la guêpe dans la poésie d'Yves Bonnefoy.

Déjeuner

Jeudi 25 novembre après-midi

Modératrice : Patricia Viallet

14h15 - Thibaud Martinetto (Université de Lausanne) : Un Virgile moderne : la poétique de l'insecte dans l'oeuvre de Jacques Delille

14h45 - Guy Lavorel (Université Lyon III) : Insectes et hommes pour Henri Michaux : inversion et subversion

PAUSE

16h00 - Caroline Bertonèche (Université Grenoble-Alpes) : John Keats et la République des insectes

16h30 - Vincent Zonca (Directeur du Bureau du livre à São Polo) : Les insectes dans les poétiques d'Ernst Jünger et de Pierre Bergounioux

Vendredi 26 novembre matin

Modérateur : Yvan Daniel

9h30 - Louise Dehondt (Université Picardie Jules-Verne) : Moustiques enivrés et punaises de lit : Insectes et parasites dans la poésie satirique de la première moitié du XVIIIe siècle (France, Italie, Espagne)

10h00 - Caroline Dauphin (Université Paris III-Sorbonne Nouvelle) : L'insecte, clé poétique du transformisme d'Erasmus Darwin

PAUSE

10h45 - Jonathan Petitot (Aix-Marseille Université) : Métamérie et versification : de l'insecte au vers.

11h15 - Axel Hohnsbein (Université de Bordeaux) : « Si je n'étais né hanneton, je voudrais naître fourmi » : Les Mémoires d'un hanneton (1868), entre vulgarisation scientifique et hallucination poétique

Déjeuner

Modérateur : Alain Montandon

14h15 - Patricia Viallet (Université Jean-Monnet de Saint-Étienne) : Puce(s), mouche, scarabée, libellule... : variations d'une 'poétique de l'imaginaire entomologique' chez E.T.A. Hoffmann

14h45 - Laurie-Anne Laget (Université Paris III-Sorbonne Nouvelle) : Poétique du minuscule chez Ramón Gómez de la Serna

PAUSE

15h30 - Mathilde Régent (Université Paris-Saclay) : La féerie entomologiste, le grotesque et « l'anthropomorphisme à deux coups » de Maeterlinck

16h00 - Hélène Borowczyk (Université de Lille) : Un « vibrant séjour » : l'essaim chez Gustave Roud et Philippe Jaccottet